

## Kunta kinte - Daniele Silvestri

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 2v

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
Conto quanto kunta kinte e in quanto kunta kinte canto  
Fam7 Sib7 Fam7 Sib7

Conto quanto kunta kinte e in quanto kunta kinte canto  
Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
conto quanto - conto quanto kunta kinte - kunta kinte  
Fam7 Sib7 Fam7 Sib7

e in quanto kunta kinte canto canto  
Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
conto quanto - conto quanto kunta kinte - kunta kinte  
Fam7 Sib7 Fam7 Sib7

e in quanto kunta kinte canto canto  
Rem7 Sol7

Conto quanti anelli mi dividono

Rem7 Sol7  
dai piedi di quelli avanti che mi guidano  
Fam7 Sib7

vedi sono quanti quelli che mi legano  
Fam7 Sib7

agli altrettanti piedi che mi seguono

Rem7 Sol7  
Riconoscendo il nesso matematico  
Rem7 Sol7

calibro il passo giusto in modo pratico  
Fam7 Sib7

prima più lento e poi recupero  
Fam7 Sib7

rapido accelero valuto il vincolo fisico  
Rem7 Sol7

e ritmico equidistante tra il minimo e il massimo  
Fa

centro nevralgico e punto di transito

Lam Do  
tramite il flusso di dati comuni e poi quindi mi libero

Rem7 Fa Sib Fa  
Conto quanto kunta kinte e in quanto kunta kinte canto

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
Conto quanti passi si ripetono e quanti passi sotto si propagano  
Fam7 Sib7

i piedi sono tanti quanti se ne sentono

Fam7 Sib7  
solo a ricordarli e già salito il numero

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
Riconoscendo il fatto come epico calibro il gesto giusto in modo clinico  
Fam7 Sib7

prima più lento e poi recupero  
Fam7 Sib7

prima c'è il vento e dopo arrivano

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
Sono primo io e sono l'ultimo Sono primo io e sono l'ultimo  
Fa Sib Lam

è un fatto tipico del gioco ciclico del ritmo mantrico perciò  
Rem7

parole su parole su milioni di parole  
Fa

come cellule si scontrano si moltiplicano

Sib Lam  
conto quanto kunta kinte e in quanto kunta kinte canto

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
Conto quanto kunta kinte e in quanto kunta kinte canto  
Fam7 Sib7 Fam7 Sib7

Conto quanto kunta kinte e in quanto kunta kinte canto



Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
 conto quanto - conto quanto kunta kinte - kunta kinte  
 Fam7 Sib7 Fam7 Sib7  
 e in quanto kunta kinte canto canto  
 Rem7 Sol7  
 L'unico miracolo politico riuscito in questo  
 Rem7 Sol7 Fam7 Sib7  
 secolo e avere fatto in modo che gli schiavi si parlassero si assomigliassero  
 Fam7 Sib7  
 perché così faceva comodo per il mercato unico e libero.  
 Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
 Però così succede che gli schiavi si conoscono si riconoscono magari poi  
 Fam7 Sib7  
 riconoscendosi succede che gli schiavi  
 Fam7 Sib7  
 si organizzano e se si contano allora vincono.  
 Rem7 Sol7  
 Catene di catene, su catene di milioni di  
 Rem7 Sol7  
 catene come fili di un lunghissimo telefono  
 Fam7 Sib7  
 come reticolo pieno di traffico e nessunissimo bisogno di semaforo.  
 Rem7 Sol7  
 Sulla mia schiena è stato tatuato un numero.  
 Rem7 Sol7  
 La mia catena è come un filo del telefono.  
 Rem7 Sol7  
 La mia condanna è che se mi fermo mi uccidono.  
 Sib Lam  
 La mia fortuna è che sto camminando in circolo

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
 Sono primo io e sono l'ultimo Sono primo io e sono l'ultimo  
 Fa Sib Lam  
 è un fatto tipico del gioco ciclico del ritmo mantrico perciò  
 Rem7  
 parole su parole su milioni di parole  
 Fa  
 come cellule si scontrano si moltiplicano  
 Sib Lam  
 conto quanto kunta kinte e in quanto kunta kinte canto  
 Rem7 Sol7 Rem7 Sol7  
 conto quanto - conto quanto kunta kinte - kunta kinte  
 Fam7 Sib7 Fam7 Sib7  
 e in quanto kunta kinte canto canto

Ripete altre 3 volte

