



INDICE

1 - Prendila così.....	1
2 - Donna selvaggia donna.....	2
3 - Aver paura d'innamorarsi troppo.....	3
4 - Perché no.....	4
5 - Nessun dolore.....	5
6 - Una donna per amico.....	7
7 - Maledetto gatto.....	9
8 - Al cinema.....	10

Lucio Battisti - Una donna per amico

Album completo - Testo e accordi per chitarra!

A cura della redazione del sito www.testoeaccordi.it

1 - Prendila così

Mim Re Do Fa#m7
Mim Re Do Fa#m7
Mim Si Sib La Lab Sol Fa# Fa Mim

Prendila così non possiamo farne un dramma
conoscevi già hai detto i problemi miei di donna
certo che lo so certo che lo so non ti preoccupare
tanto avrò da lavorare forse è tardi e rincasare vuoi
Si No che non vorrei io sto bene in questo posto
No che non vorrei questa sera è ancora presto
Ma che sciocca sei ma che sciocca sei
a parlar di rughe a parlar di vecchie streghe
meno bella certo non sarai

E siccome è facile incontrarsi anche in una grande città
e tu sai che io potrei purtroppo non esser più solo
cerca di evitare tutti i posti che frequento e che conosci anche tu
nasce l'esigenza di sfuggirsi per non ferirsi di più
Lasciami giù qui è la solita prudenza
loro senza me mi hai detto è un problema di coscienza
certo che lo so certo che lo so non ti preoccupare
tanto avrò da lavorare ora è tardi e rincasare vuoi
No che non vorrei io sto bene in questo posto
no che non vorrei dopo corro e faccio presto

Mim7 Lam7 Re7 Sol7+ Do7+ Fa#m7 Si
meno bella certo non sarai
E siccome è facile incontrarsi anche in una grande città
e tu sai che io potrei purtroppo anzi spero non esser più solo
cerca di evitare tutti i posti che frequento e che conosci anche tu
nasce l'esigenza di sfuggirsi per non ferirsi di più
Prendila così non possiamo farne un dramma

Mim7 Lam7 Mim7 Lam7 Re7 Sol7+ Do7+
Fa#m7 Si Lam7 Mim7 Lam7

[Torna all'indice](#)



2 - Donna selvaggia donna

Rem Do Sib Lam Solm Fa Solm La /Rem Do Sib Lam Solm Fa Solm La Rem
 Rem Do Sib7+ Rem Do Sib7+ Rem / Rem Do Sib7+ Rem Do Sib7+ Do Sib Do Rem

Rem Do Rem Do
 Entusiasma anche me l'entusiasmo che dentro hai
 Rem Do Rem Do
 Ma così non si può troppo amore oppure l'odio no.
 Rem Sib Fa Do Sib
 Infantile finché vuoi ma gentile qualche volta in più se puoi
 Rem Do Rem Do
 Piace molto anche a me ascoltare la musica
 Rem Do Rem Do
 ma se interrompo per te io divento insensibile
 Rem Sib Fa Do Sib
 È possibile che sia tutto orribile o bellissimo bambina mia?
 Rem Do Sib7+ Rem
 Donna selvaggia donna mi piace quasi tutto quello che fai
 Rem Do Sib7+ Rem
 Donna selvaggia donna un controsenso affascinante sei
 Rem Do Sib7+ Rem
 Molto se vuoi tutto non puoi
 Rem Do Sib7+ Rem
 Donna selvaggia donna di solo sesso non si vive mai.

Rem Do Sib7+ Rem Do Sib7+ Rem /Rem Do Sib7+ Rem Do Sib Rem Sib7+ Do
 Rem Do Sib7+ Rem Do Sib7+ Rem / Rem Do Sib7+ Rem Do Sib7+ Do Sib Do Rem

Rem Do Rem Do
 Senza trucchi tu sei molto bella e più giovane
 Rem Do Rem Do
 Non discuto però le tue scelte più libere
 Rem Sib7+ Fa Do Sib
 ma se non indosserò gli stivali da cowboy disprezzarmi tu non puoi
 Rem Do Sib7+ Rem
 Donna selvaggia donna mi piace quasi tutto quello che fai
 Rem Do Sib7+ Rema
 Donna selvaggia donna mi piace quasi tutto quello che fai
 Rem Do Sib7+ Rem
 Donna selvaggia donna un controsenso affascinante sei
 Rem Do Sib7+ Rem
 Molto se vuoi tutto non puoi
 Rem Do Sib7+ Rem
 Donna selvaggia donna di solo sesso non si vive mai.

Rem Do Sib7+ Rem Do Sib7+ Rem Do Sib7+ Rem Do Sib Rem Sib7+ Do

Rem Do Sib7+ Rem
 Donna selvaggia donna mi piace quasi tutto quello che fai
 Rem Do Sib7+ Rem/La
 Donna selvaggia donna un controsenso affascinante sei
 Rem Do Sib7+ Rem
 Molto se vuoi tutto non puoi
 Rem Do Sib7+ Rem
 Donna selvaggia donna di solo sesso non si vive mai
 Do Sib Do Sib Do Sib
 non si vive mai non si vive mai non si vive mai non si vive mai

Do Sib7+ Lam Solm Fa Solm La /Rem Do Sib7+ Lam Solm Fa Solm La
 Rem Do Sib7+ Lam Solm Fa Solm La/ Rem Do Sib7+ Lam Solm Fa Solm La Rem

[Torna all'indice](#)



3 - Aver paura d'innamorarsi troppo

Sol
 Sol Fa#m7 Si7
 Aver paura d'innamorarsi troppo
 Mim Mim7 Rem7 Sol7
 non disarmarsi per non sciupare tutto
 Do Sim7 Mi7
 non dire niente per non tradir la mente
 Lam Lam7 Re7
 è un leggero dolore che però io non so più sopportare.
 Sol Fa#m7 Si7
 Non farsi vivo e non telefonare
 Mim Rem7 Sol7
 parlar di tutto per non parlar d'amore
 Do Sim7 Mi7
 cercar di farsi un po' desiderare è
 Lam Lam7 Re7 Sol
 proprio un vero dolore

Mi Sol Re Do
 Abbandonarsi senza più timori senza fede nei falliti amori
 Sol Mi Sol
 e non studiarsi ubriacarsi di fiducia
 Re Do
 per uscirne finalmente fuori

Sol Fa#m7 Sit Mim Rem7
 Do Dom Sim7 Mi Lam Lam7 Re Re7

Sol Fa#m7 Si7
 Aver paura di confessare tutto
 Mim Rem7 Sol7
 per il pudore d'innamorarsi troppo
 Do Sim7 Mi7
 finger che anch'io le altre donne vedo
 Lam Lam7 Re7
 è un leggero dolor temere di mostrarsi interamente nudo
 Sol Fa#m7 Si7
 e soffocare la sana gelosia
 Mim Rem7 Sol7
 e controllarsi non dirti che sei mia
 Do Sim7 Mi7
 voler restare e invece andare via
 Lam Lam7 Re7 Sol
 È proprio un vero dolore

Mi Sol Re Do
 Abbandonarsi senza più timori senza fede nei falliti amori
 Sol Mi Sol
 e non studiarsi ubriacarsi di fiducia
 Re Do
 per uscirne finalmente fuori

Sol Fa#m7 Sit Mim Rem7
 Do Dom Sim7 Mi Lam Lam7 Re Re7

[Torna all'indice](#)



4 - Perché no

Do Do7+ Solm7 Sol7 Do Do7+ Solm7 Sol7

Do Do7+ Do6 Do
 In un grande magazzino una volta al mese,
 Do7+ Mim7 La9
 spingere un carrello pieno sotto braccio a te,
 Rem7 Fa Sol7
 e parlar di surgelati rincarati,
 Do Mi7 Lam Fa
 far la coda mentre sento che ti appoggi a me.
 Do Do7+ Do6
 Prepararsi alla partenza con gli sci e scarponi,
 Do7+ Mim7 La9
 essersi svegliati presto prima delle sei.
 Rem7 Fam Fam7
 E fermarsi in trattoria per un panino
 Do/Sol Mi7 Lam Sol7
 e restar due giorni a letto non andar più via.

Do Do7+ Solm7 Do7 Fa
 Perché no? Perché no? Perché no? Perché no?
 Lam7 Re9 Rem7 Sol7
 Scusi lei, mi ama o no? Non lo so, però ci sto.

Do Do7+ Do6 Do
 Comperar la terra, i semi e qualche grande vaso.
 Do7+ Mim7 La9
 Coltivare un orto sul balcone insieme a te.
 Rem7 Fa Sol7
 Chi rubò la mia insalata? chi l'ha mangiata?
 Do Mi7 Lam Fa
 E rincorrerti sapendo quel che vuoi da me.

Do Do7+ Do6 Do
 Chiedere gli opuscoli turistici della mia città
 Do7+ Mim7 La9
 e con te passare il giorno a visitar musei,
 Rem7 Fa Sol7
 monumenti e chiese, parlando inglese,
 Do Mi7 Lam Fa
 e tornare a casa a piedi dandoti del lei.

Sol Do/Sol Sol Do Sol

Do Do7+ Solm7 Do7 Fa
 Perché no? Perché no? Perché no? Perché no?
 Lam7 Re9
 Scusi lei, mi ama o no?
 Rem7 Sol7
 Non lo so, però ci sto.
 Sol Do Do7+ Solm7 Do7 Fa
 Perché no? Perché no? Perché no? Perché no?
 Lam7 Re9 Lam7 Re7
 Scusi lei, mi ama o no?
 Rem7 Sol7
 Non lo so, però ci sto, però ci sto.

Do Do7+ Solm7 Sol7 Do Do7+ Solm7 Sol7

[Torna all'indice](#)



5 - Nessun dolore

Do Mib Fa Do 2v

Do Mib Fa Do
 Tu mi sembri un po' stupita perché rimango qui indifferente

Mib
 come se tu non avessi parlato
 Fa Do

quasi come se tu non avessi detto niente.

Do Mib Fa Do
 Ti sei innamorata cosa c'è, cosa c'è che non va?

Mib
 Io dovrei perciò soffrire da adesso
 Fa Do

per ragioni ovvie di orgoglio e di sesso

Do Mib
 E invece niente no non sento niente no

(nessun dolore) (nessun dolore)
 Fa Do

nessun dolore
 (nessun dolore) (nessun nessun dolore)

Do Mib
 Non c'è tensione non c'è emozione
 (nessun dolore) (nessun dolore)
 Fa Do

nessun dolore
 (nessun dolore) (nessun nessun dolore)

Do Mib Fa Do Mib Fa Do

Do Mib
 Quand'eri indecisa, combattuta
 Fa Do

tra l'abbracciare me o la vita

Do Mib
 ti ricordi i miei silenzi pesanti
 Fa Do

che tu credevi gelosia per inesistenti amanti?

Do Mib Fa Do
 Allora già intuitivo che c'era qualcosa che mi sfuggiva

Mib Fa Do
 quella fragile eterea coerenza di bambina senza troppa pazienza
 Do Mib

Non sento niente no adesso niente no
 (nessun dolore) (nessun dolore)

Fa Do
 nessun dolore
 (nessun dolore) (nessun nessun dolore)

Do Mib
 Non c'è tensione non c'è emozione
 (nessun dolore) (nessun dolore)
 Fa Do

nessun dolore
 (nessun dolore) (nessun nessun dolore)

Do Mib
 Non sento niente no adesso niente no
 (nessun dolore) (nessun dolore)

Fa Do
 nessun dolore
 (nessun dolore) (nessun nessun dolore)

Do Mib
 Non c'è tensione non c'è emozione
 (nessun dolore) (nessun dolore)
 Fa Do

nessun dolore
 (nessun dolore) (nessun nessun dolore)



Do Mib Fa Do
Do Mib Fa Do
Do Mib
Il vetro non è rotto dal sasso
Fa Do Mib
ma dal braccio esperto di un ingenuo gradasso.
Do Mib
L'applauso per sentirsi importante
Fa Do
senza domandarsi per quale gente
Do Mib
tutte l'occhiate maliziose che davi
Fa Do
eran semi sparsi nel vento qualcosa che perdevi
Mib Fa Lab7+ Do
e mi inaridivi e mi inaridivi e mi inaridivi.
Do Mib
Non sento niente no adesso niente no
(nessun dolore) (nessun dolore)
Fa Do
nessun dolore
(nessun dolore) (nessun nessun dolore)
Do Mib
Non c'è tensione non c'è emozione
(nessun dolore) (nessun dolore)
Fa Do
nessun dolore
(nessun dolore) (nessun nessun dolore)
Do Mib
Non sento niente no adesso niente no
(nessun dolore) (nessun dolore)
Fa Do
nessun dolore
(nessun dolore) (nessun nessun dolore)
Do Mib
Non c'è tensione non c'è emozione
(nessun dolore) (nessun dolore)
Fa Do
nessun dolore
(nessun dolore) (nessun nessun dolore)

Do Mib Fa Do
Do Mib Fa Do

Do Mib Fa Do
Nessun dolore Nessun dolore nessun dolore nessun nessun dolore

[Torna all'indice](#)



6 - Una donna per amico

Re Do Sol Re Fa Mi Mib Re (X2)

Sol La Re Sol La Re
 Può darsi ch'io non sappia cosa dico, scegliendo te - una donna - per amico ,
 Sol La Re Sol La Re
 ma il mio mestiere è vivere la vita che sia di tutti i giorni o sconosciuta;
 Mim7 Fa#m
 ti amo, forte, debole compagna
 Sol La Re Do Sol
 che qualche volta impara e a volte insegna.

Re Fa Mi Mib Re Do Sol Re Fa Mi Mib Re

Sol La Re Sol La Re
 L'eccitazione è il sintomo d'amore al quale non sappiamo rinunciare.
 Sol La Re Sol La Re
 Le conseguenze spesso fan soffrire, a turno ci dobbiamo consolare
 Mim7 Fa#m
 e tu amica cara mi consoli
 Sol La Re Do Sol
 perché ci ritroviamo sempre soli.

Re Fa Mi Mib

Fa Lam7 Fa Lam7
 Ti sei innamorata di chi? Troppo docile, non fa per te.
 Fa Lam7 Fa Lam7
 Lo so, divento antipatico, ma è sempre meglio che ipocrita.
 Lab Sib Lab Lab Sib Lab
 D'accordo, fa come vuoi I miei consigli mai.
 Lab Sib Lab
 Mi arrendo, fa come vuoi.
 Lab Sib Lab Sib Mib
 Ci ritroviamo come al solito poi.

Lab Sib Mib Lab Sib Mib
 Ma che disastro, io mi maledico, ho scelto te una donna per amico ,
 Lab Sib Mib
 ma il mio mestiere è vivere la vita
 Lab Sib Mib
 che sia di tutti i giorni o sconosciuta;
 Fam Mib
 ti odio, forte, debole compagna
 Lab Sib Mib
 che poche volte impara e troppo insegna.

Do# Lab Mib Fa# Fa Mi Mib 2v

Lab Sib Mib
 Non c'è una gomma ancor che non si buchi.
 Lab Sib Mib
 Il mastice sei tu, mia vecchia amica.
 Lab Sib Mib
 La pezza sono io, ma che vergogna.
 Lab Sib Mib
 Che importa, tocca a te, avanti, sogna.
 Fam7 Mib
 ti amo, forte, debole compagna
 Lab Sib Mib Do# Lab Mib Fa# Fa Mi
 che qualche volta impara e a volte insegna.



Lucio Battisti – Una donna per amico

Fa# Sibm Fa# Sibm
Mi sono innamorato? Sì, un po' rincoglionito? Non dico no.
Fa# Sibm Fa# Sibm
Per te son tutte un po' squallide la gelosia non è lecita.
La Si La Si La
Quello che voglio lo sai non mi fermerai.
La Si La Si La Si Mi
Che menagramo che sei eventualmente puoi sempre ridere poi.

La Si Mi La Si Mi
Ma che disastro, io mi maledico ho scelto te una donna per amico ,
La Si Mi La Si Mi
ma il mio mestiere è vivere la vita che sia di tutti i giorni o sconosciuta;
Fa#m7 Mi
ti amo, forte, debole compagna
La Si Mi Re La
che qualche volta impara e a volte insegna.

Mi Sol Fa# Fa Mi Re La Mi Sol Fa# Fa Mi

[Torna all'indice](#)



7 - Maledetto gatto

Capotasto al I tasto originale in Mib

Mim7 La7 4v

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do Lam7
Mim7 La7 4v

Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Do Lam7 La7

Re
Elegante, contenuto, un po' ironico, garbato.
Misterioso, interessato, imbroglione, subdolo, matto
Mim7 La7 Mim7 La7
Maledetto di un gatto maledetto di un gatto
Re
Indifeso ma per gioco dolce caro sempre amico.
Un poeta me per poco giusto per un platonico ricatto
Mim7 La7 Mim7 La7
Maledetto di un gatto maledetto di un gatto

Mim7 La7 Mim7 La7
Giovane mio amore quanto ingenua non lo so
Mim7 La7 Mim7 La7
ti vorrei avvisare, ma far questo non si può.
Rem7 Sol7 Rem7 Sol7
Paternalista a questo punto, non divento proprio no
Do Lam Do La7

Potresti ridere!

Re
Tu disturbi Vuoi scherzare è un grandissimo piacere.
Puoi unirti a noi a mangiare.
Un intruso, ma chi l'ha mai detto.

Mim7 La7 Mim7 La7
Maledetto di un gatto maledetto di un gatto

Re
Abbiam tempo per star soli solo un whisky forza sali
Ma tutt'altro ci consoli bravo è vero andarsene è brutto

Mim7 La7 Mim7 La7
Maledetto di un gatto maledetto di un gatto

Mim7 La7 Mim7 La7
Giovane mio amore, quanto ingenua non lo so
Mim7 La7 Mim7 La7
ti vorrei avvisare, ma far questo non si può.
Rem7 Sol7 Rem7 Sol7
Paternalista a questo punto, non divento proprio no
Do Lam Do La7

Potresti ridere!

Re
Quindi maledetto gatto, tu continua a far le fusa
se per caso lei fosse confusa riuscirai a mangiarmi nel piatto

Mim7 La7 Mim7 La7
Maledetto di un gatto maledetto di un gatto
Mim7 La7 Mim7 La7
Maledetto di un gatto maledetto di un gatto

Mim7 La7 8v
Rem7 Sol7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Do La7 Ripete a sfumare

[Torna all'indice](#)



8 - Al cinema

Capotasto al II tasto

Lam7 Lam7 Fa7+
 Non parliamo più a parlar non serve un granché
 Do Sib Lam7
 mangiale anche tu le castagne arrosto con me
 Lam7 Lam7 Fa7+
 Hai ragione sai io non sarò mai come vuoi
 Do Sib Lam7
 guarda c'è un bel film se facciamo in tempo ci andrei.
 Sol Fa7+ Do
 Dustin Hoffman Al Pacino la Dunaway
 Sib
 entriamo c'è anche lei
 Lam Mi
 C'è un posto siedì io resto in piedi!
 Mi7 Lam Re7 Sol
 Guarda lei è proprio come ti vorrei
 Mi7 Lam Re7 Sol
 guarda lei lo ama e non si lamenta mai
 Mi Lam
 in fondo lui assomiglia a me
 Re7 Sol
 Perché non mi capisci dimmelo perché
 Mi7 Lam Re Re4 Lam
 Guarda lei Guarda là
 Lam7 Fa7+
 Cosa c'entra se lui la sta portando in Rolls Royce
 Do Sib Lam7
 sta tranquilla che verrebbe anche sulla mini con me.
 Lam7 Fa7+
 Non vedi che per amore lei sta diventando assassina?
 Do Sib Lam7
 La donna la vera donna è quella che resta vicina
 Sol Fa7+ Do
 E invece tu e invece tu e invece tu
 Sib
 beh non ne parliamo più!
 Lam Mi
 Vuoi il gelato è aumentato!
 Mi7 Lam Re7 Sol
 Guarda lei è proprio come ti vorrei
 Mi7 Lam Re7 Sol
 guarda lei lo ama e non si lamenta mai
 Mi7 Lam
 in fondo lui assomiglia a me
 Re7 Sol
 Perché non mi capisci dimmelo perché
 Mi7 Lam Re
 Guarda lei guarda là (vocalizzo)
 Re Mi Lam Re7 Sol Mi Lam Re
 Che cosa dici se questa sera pranziamo fuori?
 Re Mi Lam Re7
 Potremmo andare poi per cambiare
 Sol Mi Lam Re
 anche a ballare
 Mi Lam Re7 Sol
 Guarda lei è proprio come ti vorrei
 Mi Lam Re7 Sol
 guarda lei lo ama e non si lamenta mai
 Mi Lam
 in fondo lui assomiglia a me
 Re7 Sol
 Perché non mi capisci dimmelo perché
 Mi Lam Re
 Guarda lei Guarda là
 Mi7 Lam Re7 Sol a sfumare
 vocalizzo

[Torna all'indice](#)





Copyright © 2014

Curato dal sito TestoeAccordi.it

Diritti di diffusione riservati

Novembre 2014

